



Dossier pédagogique à destination des enseignant·e·s

Sweet Sixteen

De Casper Vandeputte

Mis en scène par Berdine Nusselder

Cher enseignant, chère enseignante,

Alors que nous nous rapprochons de la date où votre classe assistera à **Sweet Sixteen**, il est important de préparer vos élèves à cette expérience théâtrale atypique et éducative. Cette pièce, abordant la perte et le deuil à travers l'histoire de Dunya et de sa sœur, suscite des réflexions profondes sur des sujets sensibles. Pour vous aider dans cette démarche, vous trouverez à la fin du dossier pédagogique le plan d'activités détaillé conçu pour encadrer efficacement la réception de la pièce en classe. Nous recommandons une session préparatoire d'une heure, centrée sur les thèmes abordés par **Sweet Sixteen**.

Voici le plan :

- **Une discussion initiale et préparatoire**
- **Une boîte à questions anonymes**
- **Une discussion post-performance**
- **Une activité de clôture**

N'hésitez pas à nous contacter pour toute question supplémentaire.
Nous sommes là pour vous soutenir dans cette démarche éducative essentielle.

Bien à vous,

L'équipe pédagogique de Pierre de Lune et du Théâtre de Liège
manon.custodio@pierredelune.be

L'HISTOIRE

Dunya est sur le point d'avoir 16 ans, un âge que sa grande sœur Dido n'a jamais atteint. En préparant son exposé sur le suicide, Dunya se plonge une dernière fois dans le journal intime de sa sœur avant de brûler tout ce qui la concerne. Après tout, à quoi peuvent bien servir les leçons de vie de quelqu'un qui ne voulait plus vivre ? C'est alors que Dido apparaît, offrant à Dunya l'occasion d'avoir une ultime discussion.

Loin des retrouvailles lourdes et déprimantes auxquelles on pourrait s'attendre, ce dialogue plein de vie ne prend pas de détours pour aborder avec humour et tendresse les problèmes et questionnements de Dunya. Ceux d'une adolescente qui fait le deuil de sa sœur, tente ses premières expériences avec ses ami·e·s et vit son premier amour.

En nous faisant entrer dans la tête de celle qui reste, qui « porte » le deuil, la pièce met en lumière la solitude dans laquelle les proches peuvent se retrouver après une perte ou un suicide, notamment à cause du malaise, des tabous qui entourent cet acte.

Sweet Sixteen est un spectacle écrit pour être joué dans les classes. Cette forme bien particulière est une invitation à la réflexion sur le suicide chez les jeunes et le deuil. C'est une mise en lumière et un outil d'analyse de la manière dont le suicide d'une personne impacte fortement son environnement.

THÉMATIQUES

Le suicide chez les jeunes – le repli sur soi – la demande d'aide – les relations entre frères et sœurs – le deuil chez les adolescent·e·s – la solitude – le choix de continuer à vivre – le soutien extérieur – la compréhension du suicide - etc.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Casper Vandeputte. Auteur et metteur en scène talentueux diplômé de la Toneelacademie de Maastricht. Il a collaboré avec des compagnies de renom telles que Toneelschuur Producties, Toneelgroep Oostpool et le Nationale Toneel and Theater Utrecht. Reconnu pour ses spectacles vivants et engagés socialement, Casper Vandeputte a réalisé des œuvres marquantes comme *The Summer of '96* à Oerol, *Bloedlink* à HNTjong/DOX, et «*The Family*» au Theater Utrecht, alliant émotion intense, humour et sensibilité. Son travail sur *Bloodlink* lui a valu le prestigieux Zilveren Krekel en 2018. Également écrivain sous le pseudonyme Simon Caspers, il a coécrit le livre *Destiny* avec Martijn Simons.



À la mise en scène, Berdine Nusselder, une artiste pluridisciplinaire au talent remarquable. Comédienne et metteuse en scène de renom néerlandaise, Berdine est une figure emblématique du théâtre contemporain. Diplômée avec Grande Distinction de l'INSAS à Bruxelles, Berdine a également enrichi sa formation aux Pays-Bas à la Toneelacademie van Maastricht-Docent Drama. Elle détient une licence en Arts du Spectacle de l'Université Paris 8 et a été honorée de la « Gold Medal in Acting » de la London Academy of Music and Dramatic Art. Son engagement dans l'éducation artistique se manifeste également dans son rôle d'enseignante et de formatrice de workshops pour le Cours Florent.

LES COMÉDIENNES



Aloula Watel, comédienne et autrice talentueuse, a commencé son parcours artistique à la Compagnie Maritime en France avant de poursuivre sa formation au Conservatoire Royal de Liège-ESACT. Sa carrière est marquée par des rôles principaux dans plusieurs productions cinématographiques et télévisuelles, notamment dans le court-métrage *Garçon*, qui lui a valu le prix du jeune talent au Festival International du Film Francophone (FIFF), et dans *Frangine* de Laurent Dryon Anouchka Chauderlot, où elle a été récompensée par le prix de la meilleure actrice au Turino Film Festival en 2023. Sur scène, Aloula a collaboré avec François Bloch dans *Point de rupture* et a participé à la création de trois pièces : *La chute*, *Sweet Sixteen*, et un solo écrit en collaboration avec Irène Berruyer et Philippe Laurent. Ce dernier projet a reçu le soutien de Théâtre&Publics (centre de recherches, de pratiques et de formations théâtrales en Fédération Wallonie- Bruxelles).



Eva Papageorgiou, née en 1996 à Lyon, est une comédienne prometteuse qui a enrichi ses études en lettres modernes par une formation approfondie à Arts en scène. Elle a ensuite continué son parcours en Belgique, où elle a obtenu en 2021 un diplôme en interprétation dramatique de l'INSAS, marquant le début d'une carrière remarquable. Sa trajectoire artistique inclut l'interprétation de Sophie Dechant dans *Baal*, mis en scène par Armel Roussel, un rôle qui a mis en valeur sa profonde compréhension du théâtre contemporain. En plus de ses talents d'interprète, Eva a également fait ses preuves en tant qu'auteure et metteuse en scène avec la pièce *Un bouquet pour ta mère*.

UN THÉÂTRE D'UTILITÉ PUBLIQUE, AU SERVICE DE LA JEUNESSE

Il n'est pas méconnu que la pandémie de Covid-19 a eu des répercussions bien au-delà de la santé physique, touchant profondément le bien-être mental de la population. Bien que les Belges soient généralement en bonne santé, un domaine a subi une détérioration notable au cours des deux dernières années : la santé mentale et ce particulièrement chez les jeunes en Wallonie et à Bruxelles. Les rapports d'Health Status Report et de Sciensano révèlent une augmentation préoccupante des troubles dépressifs et anxieux chez les jeunes depuis 2018, avec une hausse alarmante des pensées suicidaires et des passages à l'acte. Cette tendance s'est aggravée durant la pandémie. Les jeunes qualifiant leur satisfaction de vie « peu élevée ».¹

Cette réalité est d'autant plus inquiétante en région wallonne, où les pensées suicidaires chez les jeunes (16%) sont plus élevées qu'en région flamande (13%). Un jeune sur six (18-29 ans) a même admis avoir sérieusement envisagé le suicide au cours de l'année écoulée. Le dernier rapport de Sciensano souligne que les pensées suicidaires sont plus fréquentes chez les personnes ayant un accès limité à l'éducation.

Dans un article récent de la RTBF², une réalité alarmante est mise en lumière : l'augmentation significative des appels au Centre de Prévention du Suicide en Belgique. Depuis 2020, le nombre d'appels reçus par le centre a presque doublé, passant de 12.000 en 2019 à plus de 23.000 en 2022. Cette hausse, qui s'est poursuivie même après la crise du Covid-19, révèle une détresse croissante, en particulier chez les jeunes. Des témoignages de bénévoles soulignent une augmentation des appels de jeunes, certains étant même des enfants, ce qui met en évidence une inquiétude grandissante pour la santé mentale de la jeunesse actuelle.

Le Théâtre de Liège (producteur du spectacle) et aujourd'hui Pierre de Lune sont conscients des défis actuels auxquels la jeunesse est confrontée et prennent une initiative culturelle, citoyenne et sociale avec le spectacle *Sweet Sixteen*, joué directement dans les salles de classe. Ce spectacle représente une opportunité unique d'éveiller la conscience et de stimuler des discussions enrichissantes sur des sujets sensibles. En ciblant un public large et varié à travers tous les réseaux d'enseignement, nos services pédagogiques, riches d'une expérience diversifiée, s'efforce d'atteindre les groupes les plus concernés par ces enjeux. *Sweet Sixteen* se présente ainsi comme un espace de dialogue et de réflexion, offrant aux élèves une plateforme interactive pour explorer et débattre des thèmes délicats et ce dans une ambiance à la fois nuancée et engageante.

¹ <https://www.belgiqueenbonnesante.be/fr/etat-de-sante/sante-mentale/comportements-suicidaires>

² <https://www.rtbef.be/article/explosion-du-nombre-dappels-au-centre-de-prevention-du-suicide-de-plus-en-plus-de-jeunes-nous-contactent-parfois-des-enfants-11252632>

Deux fois plus d'appels en l'espace de quatre ans

Ce témoignage porte avec lui la détresse et le combat de nombreuses autres familles endeuillées. Depuis 2020, le nombre d'appels au Centre de Prévention du Suicide ne cesse de croître. En 2019, la structure en comptabilisait environ 12.000. Avec la crise covid, ce chiffre connaît une augmentation sensible de 50%, pour atteindre plus de 19.000 appels en 2020. On aurait pu croire que ce pic serait suivi d'une accalmie, mais les rapports des années suivantes vont démontrer le contraire.

L'augmentation exponentielle du nombre d'appels se poursuit pour dépasser les 23.000 appels en 2022. Cela signifie donc qu'en quatre ans, le nombre d'appels a quasiment doublé. Le nombre de consultations pour accompagner le deuil après suicide a également été multiplié par deux, passant de 670 en 2019 à 1190 en 2022.

Et la tendance continue. *"En 2023, nous sommes de nouveau face à un pic de demandes qui entraîne un fonctionnement à plein régime"* note le Centre de Prévention du Suicide.

” Le téléphone n'arrête pas de sonner

"Ces derniers temps, le téléphone n'arrête pas de sonner" confirme Hortense (prénom d'emprunt), bénévole sur la ligne d'écoute. *"Depuis le covid, la guerre en Ukraine, les problèmes d'énergie, dès que je raccroche, un appel suit directement"*.

Et parmi les personnes au bout du fil, de plus en plus de jeunes.

"Ce sont parfois des enfants. Nous voyons plus de jeunes en consultation qu'auparavant. Nous avons aussi davantage de très jeunes qui s'adressent à nous depuis la ligne d'écoute anonyme. C'est vraiment depuis le covid. Ce sont des situations dramatiques. La souffrance est intense. Ce qui nous préoccupe vraiment, c'est l'état de la santé mentale des jeunes actuellement" décrit Dominique Nothomb, directrice du Centre de Prévention du Suicide.

10 sept. 2023 à 07:30 - mise à jour 10 sept. 2023 à 20:22 • 🕒 5 min

Par Sophie Mergen et Isabelle Huysen

SWEET SIXTEEN : IMMERSION THÉÂTRALE DANS L'UNIVERS SCOLAIRE

Sweet Sixteen élève l'expérience du théâtre à un nouveau niveau en offrant une immersion unique dans l'univers scolaire. Les élèves, devenant à la fois spectateur·rice·s et acteur·rice·s / élèves imaginaires, se retrouvent plongé·e·s dans le récit de Dunya préparant un exposé sur le suicide, un thème douloureusement personnel. La classe devient à la fois le décor et la réalité imaginaire de Dunya, créant une immersion où les élèves sont spectateur·rice·s, brisant le quatrième mur lorsque les personnages s'adressent directement à eux·elles.

Sweet Sixteen, tout en abordant le suicide et le deuil, se dévoile avant tout comme une vibrante célébration de la vie à travers le théâtre. Cette pièce se transforme en un hymne à l'amour entre sœurs, enrichi d'humour et de tendresse. L'histoire de Dunya et Dido est narrée avec un dynamisme captivant, abordant même les aspects les plus sombres avec une subtilité rafraîchissante. La mise en scène immersive rapproche les élèves de ce lien sororal puissant, tissé d'amour et de complicité.

En traitant de l'impact du suicide et des émotions qui l'accompagnent, la pièce le fait avec une délicatesse et un réalisme qui stimulent la réflexion, sans jamais peser sur l'expérience du·de la spectateur·rice. *Sweet Sixteen* devient un moment de grâce théâtrale, abordant des sujets délicats avec une finesse remarquable.

LE POUVOIR PÉDAGOGIQUE & SALVATEUR DU THÉÂTRE

Paulo Freire, pédagogue, souligne l'importance du dialogue dans le processus d'apprentissage : « *Si, en parlant, en exprimant le monde, les hommes le transforment, alors le dialogue s'impose comme le chemin par lequel les hommes trouvent leur signification en tant qu'hommes* » (Freire, 2003 : 72). Cette idée résonne fortement avec l'approche de *Sweet Sixteen*, où le théâtre devient un outil de dialogue et d'expression. En permettant aux jeunes de s'engager activement dans des discussions sur des sujets complexes et sensibles, ils participent à la transformation de leur perception du monde et de leur propre identité. *Sweet Sixteen* n'est pas seulement une pièce de théâtre ; c'est une expérience pédagogique qui embrasse pleinement cette volonté et ce en encourageant les élèves à trouver leur voix et à réfléchir sur des questions qui les touchent directement.

L'approche dynamique et étudiée de *Sweet Sixteen* joue un rôle essentiel dans la manière dont les jeunes comprennent et abordent des sujets complexes comme le suicide. Au lieu d'adopter un ton oppressant, la pièce crée un espace libérateur avec quelques notes d'humour qui facilitent la discussion et l'ouverture d'esprit.

Dans cet environnement, enrichi par le théâtre, la classe se transforme en un lieu d'échange et d'empathie et c'est là qu'est toute la force de la pièce.

Cette alchimie délicate entre le théâtre et l'éducation offre aux jeunes une immersion dans des discussions sérieuses, tout en les gardant engagés et réceptifs. *Sweet Sixteen* sert de pont entre l'apprentissage et l'expérience personnelle, encourageant les élèves à aborder des thèmes sensibles avec un esprit ouvert.

Au-delà du divertissement, la pièce agrémenté l'expérience éducative, stimulant l'empathie et la compréhension sociale. En interagissant indirectement avec les personnages, les élèves sont encouragés à une réflexion critique et à communiquer. *Sweet Sixteen* traite du suicide de manière responsable, en mettant l'accent sur ses conséquences et en offrant des ressources de soutien, contribuant ainsi au développement émotionnel, social et intellectuel des jeunes spectateurs.



EXTRAIT DE SWEET SIXTEEN

Dido

T'aimerais bien ça. Pouvoir te battre avec moi, mais ça ne marche pas, parce que je suis morte. Tu te bats toute seule, contre toi-même.

Dunya

C'est vraiment naze, ce que tu dis.

Dido

Oui oui oui, c'est ça, essaie de me mettre en colère. Ça ne marchera pas, de toute façon, je suis morte.

Dunya est au bord des larmes.

Quoi, tu vas pleurer maintenant ? Qu'est-ce que tu vas faire, tu vas appeler maman et papa ? Tu vas leur dire que je t'embête. Leur demander encore une fois de régler tout ça ?

Dunya

Je ne pleure pas parce que tu m'embêtes, bitch ! Je pleure parce que tu es morte.

Dido

Ce qui est nul dans la vie, ce sont tous ces sentiments. Être en colère, se sentir blessée, avoir peur, être frustrée Ou ne pas même savoir ce que tu ressens Tout ça a disparu, tout est si calme, si calme Fini les conneries. Viens près de moi. Hé, hé, petite sœur. Hé, pourquoi tu es si triste ? Hé, ma petite chérie. Viens ici. Viens t'asseoir près de ta grande sœur. Viens, je vais te faire des chatouilles.

Dunya s'approche et va s'asseoir près d'elle. Puis Dunya la rejette.

Dunya

Si tu ne peux pas te battre, tu ne peux pas me consoler.

Dido

Laisse tomber.

Dunya

Ça te fait plaisir, sans doute. De voir ta sœur en train de chialer. Tu fais la même chose avec maman et papa ? Tu les espionnes pendant qu'ils pleurent ?

Dido

Je voulais juste te consoler.

Dunya

Et à l'enterrement ? Tu as aussi écouté tout ce qu'on racontait ?

Dido

Il y a eu des discours ?

Dunya

Qu'est-ce que tu crois ?

Dido

Allez, dis-moi.

Dunya

Oui, un discours de papa. Ah, tu aurais dû être là pour entendre ça. Mais bon...

Dido

Papa a fait un discours ?

Dunya

Un très beau discours, d'après l'oncle Diederik, le plus beau discours de la journée. Ce mec, il transforme même un enterrement en compétition.

Dido

Papa ne dit jamais rien !

Dunya

Il l'a fait à ton enterrement. Il a fait, et je cite encore l'oncle Diederik, une performance très convaincante.

Dido

Qu'est-ce qu'il a dit ?

Dunya ne dit rien.

Dunya

On récolte ce qu'on sème.

Dido

Allez, donne-moi ton prix.

Dunya

J'ai le droit de te poser deux questions. Et tu dois me répondre.

Dido

Une question

Dunya

Deux questions et je te parle aussi d'un autre discours.

Dido

Ça marche !

Elles concluent leur deal d'une manière particulière, comme elles avaient apparemment l'habitude de le faire avant.

PROTOCOLE D'ACCUEIL POUR LA REPRÉSENTATION DE SWEET SIXTEEN

Pour garantir une expérience optimale lors de la venue de l'équipe artistique de *Sweet Sixteen* dans votre établissement, nous vous proposons quelques recommandations pratiques :

- **Arrivée de l'équipe artistique** : L'équipe artistique arrivera une heure avant le début du spectacle afin de se préparer et d'aménager la classe pour la représentation.
- **Accueil dans la salle des professeurs** : Nous suggérons un rendez-vous dans la salle des professeurs pour accueillir l'équipe artistique, permettant ainsi un début d'échange cordial et professionnel.
- **Désignation d'une personne de contact** : Afin de faciliter l'orientation au sein de l'établissement, la désignation d'une personne de contact pour guider l'équipe serait utile.
- **Mise à disposition d'un local sécurisé** : Un petit local sécurisé, où les comédiennes pourraient se changer en toute sérénité, serait idéal pour leur permettre de se préparer dans les meilleures conditions.
- **Prévision d'une collation ou accès à la cantine** : Nous serions reconnaissants si une petite collation pour quatre personnes pouvait être organisée, ou si l'accès à la cantine de l'école était possible.

Nous vous remercions pour votre collaboration et votre engagement à faire de cette représentation une réussite.



ENCADREMENT : POUR UNE PRÉPARATION ET UN ACCUEIL OPTIMAUX

Face aux thématiques abordées dans *Sweet Sixteen*, le corps enseignant pourrait se sentir fébrile. Il est donc essentiel de préparer les élèves de manière appropriée. Un encadrement pédagogique structuré permettra non seulement de maximiser l'impact positif de la pièce, mais aussi de veiller à la sécurité émotionnelle des jeunes spectateur·rice·s. Cette préparation inclut des discussions préliminaires, une boîte à questions anonymes et des échanges post-performance avec le soutien de professionnel·le·s.

Ci-dessous, plan d'activités en détails :

1. **Discussion initiale** : commencez par une discussion ouverte pour sensibiliser les élèves, en évitant les détails trop personnels. L'objectif est de comprendre leurs perceptions et d'atténuer les appréhensions.

2. **Boîte à questions anonymes** : instaurez une boîte pour que les élèves puissent y déposer anonymement leurs questions ou réflexions. Il est préférable que cette préparation soit organisée la veille de sorte que l'enseignant prenne connaissance des contributions, sélectionne les plus pertinentes et fréquemment posées pour qu'elles puissent être ensuite discutées en classe le lendemain tout en respectant l'anonymat des élèves.

3. Performance le jour J

4. **Discussion post-performance** : après la pièce, discutez avec les élèves de leurs ressentis et des manières de soutenir un camarade en deuil. Un psychologue interviendra pour parler du suicide de manière sécuritaire.

Ressources de soutien :

- Un support didactique sera fourni, incluant des informations sur les ressources d'aide disponibles.

Activité de clôture :

- Nous suggérons de conclure avec une activité légère, comme une séance de relaxation ou une activité créative collective, pour rétablir un climat serein en classe.

Enfin, nous encourageons chacun à agir selon ses propres moyens, compétences et capacités. Que ce soit par la participation active aux discussions, l'écoute attentive des préoccupations des autres, ou même en devenant une sentinelle pour la prévention du suicide, chaque contribution est précieuse et peut faire une différence significative dans la vie des jeunes.

DEVENIR SENTINELLE



L'ASBL Un pass dans l'impasse invite toute personne intéressée à devenir sentinelle pour aider à prévenir le suicide. Peu importe le profil, chacun·e peut s'inscrire via le bouton « Alertez-nous » sur leur site. Les participant·e·s reçoivent une formation, soit par une courte vidéo envoyée par mail, soit par une sensibilisation gratuite de 3 heures en visioconférence, accessible sur unpass.be/formations/devenir-une-sentinelle-en-prevention-du-suicide/.

Cette formation permet de repérer les signes de détresse suicidaire et d'agir efficacement en déclenchant une alerte, toujours avec le consentement de la personne concernée. Des formations sur mesure sont également disponibles pour les institutions. Pour une présentation détaillée du rôle de sentinelle, une vidéo explicative est accessible sur [YouTube](#).

RESSOURCES DE SOUTIEN

ÉCOUTE-ENFANT

Service de la Fédération Wallonie-Bruxelles accessible de partout en Belgique.

Disponible de 10h à minuit, du lundi au dimanche, le service d'écoute offre une oreille attentive, gratuite et anonyme pour les enfants et adolescent·e·s confronté·e·s à diverses difficultés et préoccupations : relations familiales, amitiés, amour, santé, sexualité, racisme, violences, drogues, anxiété, solitude, ou maltraitance. Les adultes entourant de jeunes en difficulté, ainsi que ceux éprouvant des défis dans leur rôle éducatif, peuvent également solliciter ce service pour obtenir du soutien et des conseils.

Contact :

Téléphone : 103

Site web : <https://www.103ecoute.be/>

Page Facebook : [103 Écoute-Enfants](#)

SERVICE D'AIDE À LA JEUNESSE

Service d'Aide à la Jeunesse pour les jeunes de moins de 18 ans et leurs parents en difficultés quelles que soit la raison ainsi qu'aux enfants en danger. Service gratuit.

Contact :

Adresse : rue de Birmingham 60, 1080 Molenbeek Saint Jean

Téléphone : +32 2 413 39 18

Mail : saj.bruxelles@cfwb.be

CENTRE DE PRÉVENTION SUICIDE

Un service d'écoute anonyme et ininterrompu est à votre disposition 24h/24. C'est un espace où vous pouvez parler, vous exprimer et libérer vos pensées sans peur du jugement. Vous avez la liberté d'être vous-même et de partager ce que vous ressentez. À l'autre bout du téléphone, vous trouverez une oreille attentive, ouverte et respectueuse, prête à vous écouter.

Contact :

Téléphone : +32 80 03 21 23 |

Site web : <https://www.preventionsuicide.be/> | Page Facebook : [103 Écoute-Enfants](#)

SERVICE D'AIDE À LA JEUNESSE

Service d'Aide à la Jeunesse pour les jeunes de moins de 18 ans et leurs parents en difficultés quelles que soit la raison ainsi qu'aux enfants en danger. Service gratuit.

Contact :

Adresse : rue de Birmingham 60, 1080 Molenbeek Saint Jean

Téléphone : +32 2 413 39 18 | Mail : saj.bruxelles@cfwb.be

CENTRE PMS

Le CPMS est un lieu d'accueil, d'écoute et de dialogue où le·la jeune et / ou sa famille peuvent aborder les questions qui les préoccupent en matière de scolarité, d'éducation, de vie familiale et sociale, de santé, d'orientation scolaire et professionnelle, ...

Chaque école est desservie par un CPMS ; vous pouvez trouver les coordonnées sur le site www.enseignement.be ou en vous adressant à l'école.

TÉLÉ-ACCUEIL BRUXELLES

Service d'écoute anonyme – crise morale/sociale/psychologique

Contact :

Téléphone : 107

Chat : <https://www.sos-amitie.com/chat/>

CHILD FOCUS :

Besoin d'aide urgente – disparition – fugue – exploitation sexuelle – atteinte à l'intégrité.

Contact :

Téléphone : 116 000 | Mail : 11600@chilfocus.org



URGENCE MÉDICALE

Téléphone : 112

URGENCE POLICIÈRE

Téléphone : 101

Il est crucial de souligner que les personnes souffrant de dépression ne sont généralement pas en mesure d'apprécier ou de demander de l'aide. La dépression ne peut être surmontée par de simples gestes comme des câlins ou des discussions autour d'une tasse de café. Si un·e élève semble dépressif·ve, il est important de l'encourager à parler à un·e adulte. En tant qu'enseignant·e, lorsque vous êtes confronté·e à un·e élève exprimant des émotions intenses, tâchez de reconnaître la gravité de son état, encouragez-le·la à en parler davantage, félicitez-le·la pour sa franchise, et orientez-le·la vers un·e professeur·e ou un·e conseiller·ère scolaire.

COURRIER À TRANSMETTRE AUX PARENTS – SIGNÉ PAR LA DIRECTION DE L'ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE

Chers parents,

Nous souhaitons vous informer d'une prochaine activité scolaire importante. Votre enfant assistera bientôt à la représentation de *Sweet Sixteen*, une pièce de théâtre poignante qui aborde le sujet délicat du suicide chez les jeunes.

Contexte de la pièce : *Sweet Sixteen* raconte l'histoire de Dunya, une jeune fille confrontée au deuil de sa sœur qui s'est suicidée deux ans auparavant. Alors qu'elle s'apprête à célébrer son seizième anniversaire, Dunya se trouve à un âge que sa sœur n'a jamais atteint.

Nous comprenons la sensibilité de ce sujet et souhaitons vous assurer que nous avons pris toutes les mesures nécessaires pour aborder cette thématique avec soin et respect.

1. **Préparation en classe :** avant la représentation, les enseignant·e·s (accompagné·e·s par les centres PMS de l'établissement) organiseront des discussions guidées et fourniront du matériel didactique adapté pour préparer les élèves. L'objectif est de les sensibiliser et de les aider à aborder le spectacle avec compréhension.

2. **Support psychologique :** un·e psychologue, expert·e en santé mentale, interviendra pour discuter de manière informative et sécuritaire. Cela permettra d'aborder le sujet du suicide de manière appropriée.

3. **Discussion post-performance :** après le spectacle, une session de débriefing sera organisée en classe pour permettre aux élèves d'exprimer leurs sentiments et réflexions, et de discuter de l'importance du soutien en cas de deuil.

Nous mettrons également à disposition des élèves des informations sur les ressources de soutien disponibles, telles que des lignes d'écoute pour les jeunes et des conseiller·ère·s scolaires.

Bien que le thème soit délicat, nous souhaiterions vous encourager à parler avec votre enfant de cette expérience et de ses réactions. Si vous avez des préoccupations ou des questions, n'hésitez pas à contacter le centre PMS ou la direction de l'école.

Nous sommes convaincu·e·s que cette pièce offrira une opportunité éducative précieuse et un espace pour une discussion importante sur la santé mentale et le soutien émotionnel.

Merci pour votre soutien et votre compréhension.

Cordialement,

La direction et l'équipe éducative de l'école



CONTACTS

Manon CUSTODIO

Chargée des relations avec le public scolaire secondaire

manon.custodio@pierredelune.be

0488 27 62 71

Clément GOULESQUE

Médiateur du Théâtre de Liège qui accompagne le projet dans les écoles

clement.goulesque@gmail.com



**THÉÂTRE
DE LIÈGE**