

Boutès

Cie Courant d’Cirque - Projet pédagogique



Introduction

L’atelier proposé dans le cadre de la médiation du spectacle Boutès vise à susciter le plaisir de découvrir le cirque contemporain dans la pluralité de ses formes. Il souhaite également encourager la découverte de la création, de la recherche et de la réflexion sur les œuvres circassiennes. Les activités proposées lors de cet atelier conduisent les élèves à percevoir l’importance et la valeur des arts dans notre société. La rencontre du spectacle Boutès ainsi que de ses artistes offrent la possibilité aux élèves de développer un regard sensible, éclairé et critique sur le monde. Cela leur permet également d’affiner leur jugement esthétique, d’acquérir des compétences artistiques et culturelles.

Présentation du spectacle Boutès

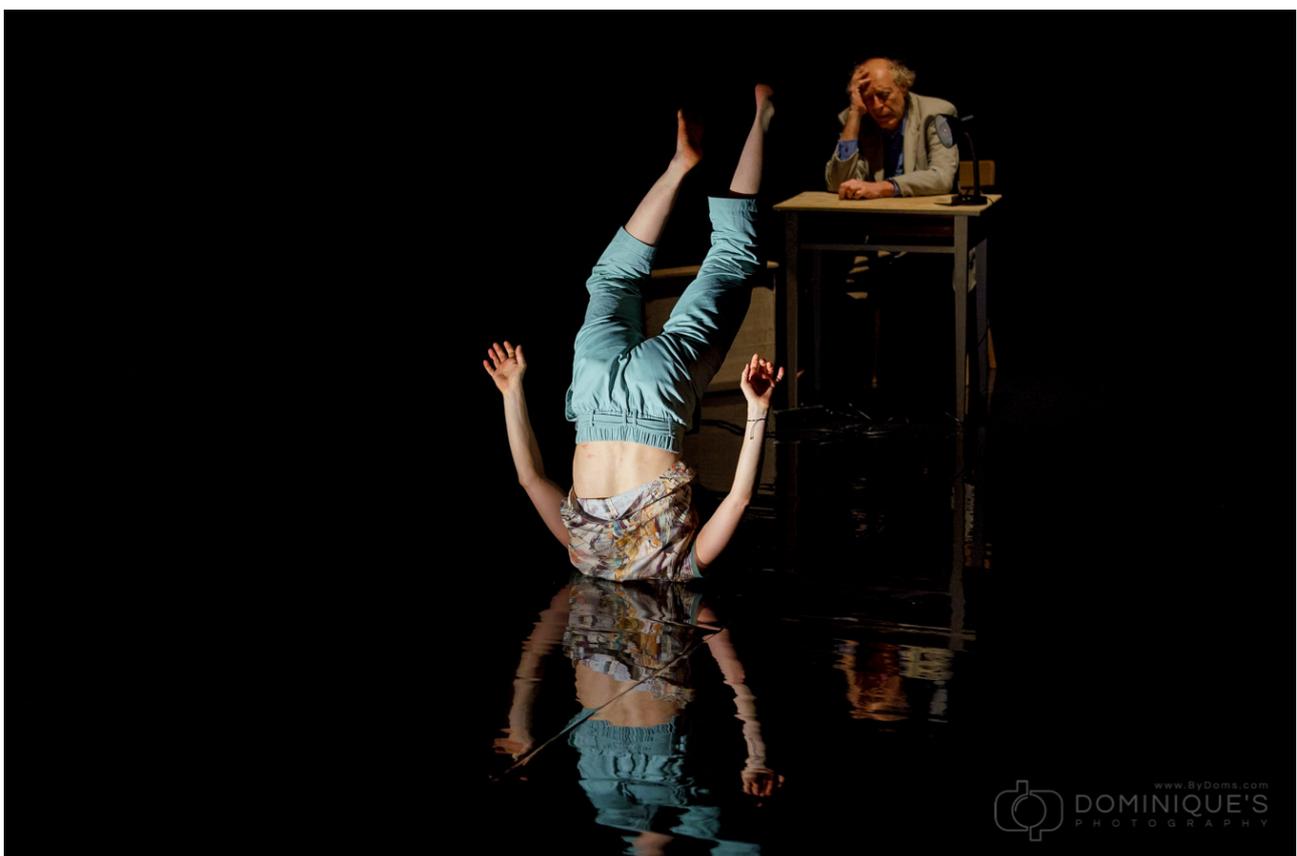
« Le cirque pourrait-il nous aider à marcher sur le fil du deuil ? Avec la grâce du geste et l'élégance du rire, la Compagnie Courant d'Cirque démontre qu'un sujet aussi délicat que le suicide d'un père peut conduire à des moments précieux, d'une infinie poésie. Boutès, c'est la rencontre entre le silence jonglistique et aérien d'une circassienne et les mots acrobatiques d'un acteur. À eux deux, Tania Simili et Jean-Luc Piraux, reflets de la fille et du père, explorent les mille et une façons de se souvenir en commun, par-delà l'ultime rivage. Et si, parfois, les larmes n'étaient qu'un rire qui s'est trompé de chemin ? » - Laurent Ancion

Entre performance de cirque et poème autobiographique, Boutès est un spectacle hybride à la fois onirique et provocateur qui interroge la thématique du suicide au travers de la parole et du regard d'une fille sur son père. Sur scène, une circassienne et un comédien sont convoqués pour une mise en abîme de la mort traduite métaphoriquement par le saut de Boutès, cet Argonaute qui quitta le navire pour rejoindre le chant des Sirènes. Les langages artistiques des deux protagonistes évoluent en résonance autour d'une déclaration d'amour faite de sensations, de souvenirs et de résilience.

La question du suicide appelle la question de la vie. Est-il possible d'être résilient face à cette tragédie ? Comment transformer cette expérience dramatique en catharsis pour trouver un sens à son existence ?

Boutès est un spectacle porteur d'un récit de mort mais surtout d'une pulsion de vie, un journal intime porteur d'espoir.

Les sœurs Tania et Sarah Simili (l'une en scène et l'autre à la mise en scène pour Boutès) pratiquent et soutiennent le développement du cirque contemporain en Suisse depuis le début des années 2000, tant par la création que la formation. Avec son Théâtre Pépite, Jean-Luc Piraux a écrit et interprété plusieurs seuls-en-scène. Après Faut y aller, En toute inquiétude et Six pieds sur terre, le récent Rage dedans, créé en 2019, explore comme jamais ses propres ombres, pour mieux nous réchauffer.



Objectifs et approches pédagogiques

FORMAT DE L'INTERVENTION

- Visionnage du spectacle Boutès
- Atelier de 3 heures avec la classe

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

- Sensibiliser les élèves à la culture et à l'art en général au travers des arts du cirque
- Faire découvrir le cirque contemporain et aider à sa compréhension.
- Initier les élèves au processus de création dans le cirque contemporain
- Créer des liens entre les élèves et les artistes professionnels
- Former et développer le regard de spectateurs des élèves
- Initier les élèves aux différentes familles de cirque (acrobatie, aérien, jonglerie, équilibre) par une participation active
- Encourager les élèves à exprimer leurs opinions sur le spectacle et stimuler la réflexion critique sur les aspects artistiques et émotionnels

APPROCHE PÉDAGOGIQUE

L'atelier est divisé en deux parties :

Partie I : Une exploration sur le cirque (environ 1h30)

- **Evolution du cirque** : Présentation l'évolution du cirque au fil de temps, passant du cirque traditionnel au cirque contemporain. Quelles sont les principales différences et innovations ? Utilisation de vidéos ou d'images pour illustrer les propos
- **Artistes éminents** : Présentation des artistes de cirque contemporains clés et discussion de leurs contributions aux arts du cirque. Qu'est-ce qui les distingue ? Comment ont-ils influencé le cirque contemporain ?
- **La narration** : Exploration de comment le cirque contemporain utilise le mouvement, la musique et d'autres formes de communication pour raconter des histoires. En quoi cela diffère-t-il des formes de narration du cirque traditionnel?
- **Innovations artistiques** : Exploration des aspects créatifs du cirque contemporain tels que l'utilisation de la technologie, des nouvelles formes de narration et les collaborations interdisciplinaires.
- **Cirque et société** : Analyse de la relation entre le cirque contemporain et la société. Comment le cirque reflète-t-il les valeurs, les enjeux et les préoccupations de la société ?
- **Cirque et engagement** : Comment le cirque contemporain aborde-t-il des problèmes sociaux ou intimes à travers ses performances? Comment le cirque peut-il être un moyen de sensibiliser et de susciter des discussions autour de thématiques profondes, de défis ou d'enjeux importants ?
- **Expérience du public** : Interroger les élèves sur leurs propres expériences ou perceptions du cirque contemporain. Qu'est-ce qui les attire ou les surprend, dans ce genre artistique?
- **Rencontre avec les artistes de Boutès** : Discussions ouvertes sur des sujets liés au cirque, tels que son rôle dans la société, les défis auxquels les artistes font face, ou

les questions liés à la formation, au parcours professionnel, aux débouchés, et. Encouragement des élèves à poser des questions pour susciter les échanges

Partie II : Des réflexions critiques collectives (environ 1h30)

- Invitation des élèves à exprimer leurs émotions et leurs opinions sur le spectacle Boutès, en les incitant à analyser les choix artistiques, les messages véhiculés et l'impact émotionnel
- Proposition d'activités artistiques basées sur le spectacle, comme la création de dessins, de poésie, de vidéo ou de petites performances, de manière individuelle ou collective
- Exploration des thèmes abordés dans le spectacle (par exemple, la mort, la relation père-fille, le suicide, le deuil)
- Echange sur les compétences circassiennes. Quelles sont les disciplines présentées dans le spectacle ?
- Analyse de la narration. Comment l'histoire nous est-elle racontée ? De quel point de vue ? Comment l'espace et le temps de la fable sont-ils traité ? Quelles sont les différentes métaphores qui sont créées ? Comment le spectacle communique des émotions à travers le texte ? À travers le mouvement ? Comment les artistes interagissent avec le public ?
- Analyse de l'esthétique visuelle (la musique, les costumes, la scénographie, le travail de la lumière)
- Temps de pratique autour de l'histoire de l'objet « massue » (son histoire, celle de la jonglerie, le détournement de l'objet, les images créées), travail sur la manipulation des massues par la pratique, construction collective d'images avec les massues, restitution de petites formes recherches par le élèves



Compétences développées

LES OUTILS MIS EN PLACE PERMETTENT :

- **d'avoir un aperçu de ce qu'est le cirque** : chaque élève aura pu constituer des connaissances sur les formes et esthétiques de cirque. Il-elle connaîtra cet art et ses familles de disciplines
- **de s'exprimer au travers de la pratique d'une discipline de cirque** : chaque élève sera capable d'utiliser les bases techniques d'une ou de plusieurs disciplines de cirque pour exprimer une émotion ou un propos simple
- **de comprendre les implications corporelles dans la pratique d'une discipline de cirque** : chaque élève aura une meilleure connaissance de son corps et de ses capacités
- **de développer et d'exploiter sa créativité** : chaque élève sera capable de proposer une idée créative, de l'exploiter et de la réaliser
- **de faire le lien entre le cirque et les autres domaines de l'art** : au cours du processus de création, chaque élève aura pu nourrir sa recherche avec d'autres formes artistiques comme la danse, le théâtre ou la musique
- **de situer le cirque dans le contexte belge** : chaque élève aura pu côtoyer une compagnie de cirque professionnels belge et aura eu l'opportunité de les questionner sur leurs métiers
- **de faire preuve de tolérance, de respect et d'empathie envers lui-même et les autres** : chaque élève aura développé de nombreuses compétences sociales comme la confiance en soi et en les autres, la tolérance, le respect, il-elle aura renforcé son esprit d'appartenance au groupe et de collaboration, pour le mieux vivre ensemble

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE ET DES ARTISTES

« Fondée en 2015 par des artistes œuvrant dans le monde du cirque partout en Suisse, en Belgique et en Europe, la compagnie helvético-belge Courant d'Air a pour vocation de donner vie à des projets de création artistique qui laissent la part belle au langage circassien. »

Nos racines artistiques sont multiples mais toutes ont le point commun de nourrir une passion forte pour le cirque. Il accompagne nos vies et nous permet de nous exprimer. C'est dans cet esprit que notre compagnie se décrit. C'est un Courant d'Air, un mouvement qui influence et qui emporte, un Courant Electrique, une passion qui parcourt nos veines, un Courant Artistique d'une esthétique commune, un Courant d'Air...

Artistes, citoyens, engagés, les questionnements identitaires et problématiques sociétales nous interpellent fortement en tant que femmes et en tant qu'artistes. Résolument contemporaines, nos créations traitent de thématiques actuelles fortes, avec un engagement et une volonté d'interroger. A l'image de ce qui se fait aujourd'hui dans notre domaine, nous souhaitons poursuivre nos recherches sur un cirque qui transporte, qui parle, qui interpelle, qui gêne, qui rassure...

Sarah Simili, Metteuse en scène

Après s'être formée dans diverses écoles de cirque en Suisse et en Europe, Sarah fonde l'École ArtScéniK à Monthey dont elle assure la direction pendant de huit ans. En 2012, elle décide de se consacrer à l'écriture et à la mise en scène de spectacles. Elle crée la compagnie Courant d'Air avec laquelle elle produit des spectacles professionnels (Plasma (2017), Boutès (2022) et Jeunesses dont, Fluides (2024)) et Jeunesses. Elle reçoit le prix d'encouragement du

département culturel de l'Etat du Valais en 2017. Parallèlement à son travail artistique, elle obtient un DAS en Gestion Culturel en 2016, puis un CAS en Dramaturgie et Performance de texte en 2019. Artiste engagée, elle entame en 2020 un Master en Études sur le Genre.

Côté production, Sarah est à la direction de nombreux projets d'envergure tels que le festival encirqué !, le LABO'Cirque et le projet Axé Cirque. De 2008 à 2017, elle a occupé le poste de Présidente de la Fédération Suisse des Écoles de Cirque et a été membre du comité de ProCirque de 2014 à 2018.

Tania Simili, Artiste de cirque

Diplômée de l'ESAC (École Supérieure des Arts du Cirque) en 2013, Tania Simili approfondit sa technique basée sur le mariage de deux disciplines : la manipulation de massue et le tissu aérien. Dès lors, elle travaille sur diverses créations entre la Belgique et la Suisse avec la compagnie Courant d'Cirque, co-fondée avec sa sœur Sarah Simili, et en coproduction avec l'ASBL Nòumeno. De cette collaboration ressort deux spectacles qui ne passent pas inaperçus. Plasma (2017) reçoit le prix d'encouragement de l'État du Valais et Boutès (2021) se voit nommer pour le prix Maerterlink 2023.

Une rencontre entraînant une autre, elle a également la chance de partager depuis 2019 de nombreux projets avec la communauté artistique du Liban notamment avec l'école de cirque social Cirquenciel et le Collectif Kahraba.

Pour étoffer ce bouillonnement créatif d'un apport plus théorique, elle suit un Master en Arts du spectacle à l'Université Catholique de Louvain-la-Neuve. Elle se diplôme en 2020 à la suite de l'écriture de son mémoire, L'échappée belle. Création et subjectivation : le processus artistique comme réponse au déterminisme du sujet, de Beyrouth à Bruxelles, sous la direction de Jonathan Châtel. Aujourd'hui, elle s'inscrit à l'Université de Lausanne pour entamer une thèse de doctorat autour du Cirque de l'intime sous la codirection de Danielle Chaperon et Demis Quadri. Toujours soucieuse de créer un pont entre le monde académique et le monde artistique, elle travaille en parallèle sur une conférence performée afin de partager le résultat de ses recherches à un large public.

Jean-Luc Piraux, Comédien

Jean-Luc Piraux a débuté dans le théâtre jeune public, il a travaillé dans de nombreux spectacles, pour la Galafronie, le Théâtre Isocèle, Théâtre de La Casquette, la compagnie Sac à Dos ou encore le théâtre de l'EVNI.

En 1992, il crée sa compagnie de théâtre adulte avec Brigitte Petit et Didier De Neck, le Théâtre Pépité, qui produit les spectacles dont il est l'auteur et l'interprète. Après une série de solos joués aux quatre coins du monde (« Faut y aller », « En toute inquiétude », « Six pieds sur terre »), Jean-Luc Piraux poursuit et approfondit son exploration tragicomique de nos existences. Comme un plongeur de nos rêves sous-marins, il descend encore un peu plus loin à la recherche de nos pépites, de nos errances, de nos silences. Le rire naît à mains nues et à taille humaine, par un art pudique du décalage. Avec « Rage dedans », il explore comme jamais ses propres ombres, pour mieux nous réchauffer.

Il joue dans des spectacles de théâtre adulte pour d'autres compagnies belges et des metteurs en scène tels Charlie Degotte et Axel de Bossérée, Rachid Benzine. En cirque, il a assuré le rôle de présentateur dans " Complicité ", mis en scène par Catherine Magis.